

今年，我们主要聚焦camin 8M – TC(时码模块)；cmotion设计了紧凑小巧配备8个马达的模块，并且内部置入了时码模块和元数据记录装置。

与此同时，我们也回顾了这一年里cmotion和ARRI(阿莱)成功建立了合作关系，采用无可比拟的cworld技术，共同探索未知领域，通过ENG广播接口的适配器来进行手动控制，并且能够与Screen Plane的最新产品搭配使用。



“一方面，cvolution是2012年市面上采用最多模块、最符合人体工学设计和最为多功能的手控部件，另一方面，cvolution却与其他同类装置一样可实现同样惊人的效果！”



Camin 8M – TC(时码模块)

camin 8M除了具备常用功能之外，新款“8M-TC”版本内置时码模块，是cmotion公司的“独家秘笈”。此时码模块可以使camin接收数据流或实时记录，为镜头和立体支架的数据编制时码，以便应用于后期制作。

时码可经由来自任何时码生成器、场记板或摄影(像)机的标准SMPTE输入接口将时码加载至camin。完全支持大多数被广泛使用的时码，诸如24、25、30、23.976和29.97。当camin保持通电的状态下，camin可以保存时码长达6小时。如果断电的话，自动备份系统能够保存时码长达90分钟。

可通过cdisplay II来生成镜头数据。也就是说，实际上可为任何一款镜头创建精确的镜头元数据。所有cvolution手控部件和camin装置的有效结合都可采用cmotion独特的软件来创建3D立体支架数据。一旦马达完成校准来执行其特定的功能，时码将被启动，元数据细节信息要么经由CBUS连续输出至摄影(像)机、3D立体支架或移动控制装置，要么经由内置USB闪存写至U盘或直接交给后期制作人员。如果使用USB闪存的话，数据将保存为非机密文件。可使用所提供的PC转换软件工具将此数据转换成不同的数据和文件格式。

camin 8M-TC现已面市，可直接从创科公司订购。



与ARRI(阿莱)合作

cmotion与ARRI(阿莱)于2011年建立了战略合作伙伴关系, 现在cmotion所有新产品都可以作为标准设备兼容ARRI(阿莱)的白色无线模块。而且, 鉴于大众的需求, 也可以将现有的cvolution camin和cvolution手控部件的无线模块升级成与ARRI(阿莱)白色模块具备相同的标准。



这意味着什么?

所有cvolution“白色”手控部件现在可以无线兼容ARRI Alexa Plus, 与ARRI独有的控制系统具备相同的功能。ARRI的LDS可以清楚地显示在cvolution手控部件的屏幕上, 同时也显示摄影(像)机基本数据和“运行”控制。3个独立的cvolution手控部件可以与单台摄影(像)机无线配对, 可获得更大的灵活性。通过直接连接到摄影(像)机的马达以及无线安全连接摄影(像)机和手控部件, 独特的有效结合可为摄影机稳定器拍摄、3D立体拍摄和摇臂拍摄提供整齐、紧凑、轻巧和理想的解决方案。

为什么ARRI Alexa Plus选择了cmotion?

cvolution手控部件性价比高, 紧凑轻巧, 采用用户友好型模块设计。左手或右手操作配置具备相同的功能, 并且可搭配基本旋钮或高级旋钮、1个或2个滑块以及1个可进行微调节的变焦控制装置。这款独特的模块式装置可以满足您现在所需求的一切功能, 并且将来可以升级和扩展。搭配ARRI白色的cvolution camin (可配备2个、4个或8个马达)后, 此系统也可以与任意一款胶片摄影机、数字摄影机或广播级摄像机搭配使用。

现已面市的cvolution ARRI白色跟焦控制的基本手控部件含两块电池、充电器以及cstrap挂带。

即将面市.....来自ARRI UDM-1的无线距离数据将直接显示在Alexa Plus的cvolution屏幕上。

广播接口适配器

鉴于现在的广播制作越来越多地采用电影型镜头，cmotion为已建立的镜头控制系统与广泛使用的安琴、佳能和富士能广播控制器之间提供了理想的桥梁。cmotion紧凑小巧的ENG适配器可以使操作者单独控制连接至cvolution camin的镜头马达(可经由常用的广播型焦点控制器和变焦控制器来连接)。此外，将camin直接连接到摄影(像)机hirose 12针接口，也可以使摄影(像)机自动控制光圈马达。只需使用配备4个或8个马达的camin就能以相同的方式来控制3D广播，并且能同步马达。

SCREEN PLANE



自从上一次在最新消息中发布了可匹配Screen Plane产品之后，塞巴斯蒂安·克莱姆(Sebastian Cramer)的3D系统便结合了cmotion，因此在整个欧洲范围内的各种制作中都可以无限制进行工作。饱受各大音乐视频、商业广告、实况音乐会、故事片以及经常谈论的“红牛”项目，包括“Flying Steps”、“Downhill in Kitzbuehel”以及夺人眼球的“世界人体彩绘艺术节”的赞誉。Screen Plane公司最近更多地致力于3D立体支架服务，也为奥迪汽车制造商提供服务。

在2012年日内瓦车展上，奥迪以3D电影镜头的形式揭开了新款A3的面纱，采用Screen Plane公司的大型立体支架(production rig)与灵活型立体支架(Steady-Flex rig)来完成此次拍摄。此次制作通过立体支架搭配EPIC摄影机和变焦镜头，将其安装在非常稳定的飞行平台(Flight Head 5)上，并且还可安装在摇臂上(Russian Arm)，以在西班牙赛道上捕捉速度高达140k/小时的真正动人心魄的画面。

灵活型立体支架(Steady-Flex rig)紧凑小巧，兼具稳定性与灵活性，可搭配2台Scarlet摄影机和超定焦镜头(UP lens)，来激活飙车时的内部镜头和固定安装在汽车转接装置上拍摄的外部细节。