



Product Catalog

“与STEREOTECH成功合作的两个项目都显示出支架的高质量，即使在三脚架和吊车上进行俯仰拍摄时它都能保持精确校准。这为我们的后期制作中节省了宝贵的时间和金钱。”

阿莱公司数字电影制作主管  
Harald Scherthaner

## 用STEREOTECH支架拍摄的作品

### 故事片 (精选)

- 《比利林恩的中场战事》(索尼影业)
- 《中国之行》(俄罗斯影视集团)
- 《汉塞尔与格雷特:女巫猎人》(派拉蒙电影公司)
- 《魔鬼归来》(俄罗斯影视集团)
- 《维京小海盗》(康斯坦丁影业)
- 《热舞国度》(韩国)
- 《威利博格纳》(德国)
- Lost Place (德国)
- 《大闹天宫》(中国)
- 《狄仁杰前传》(中国)
- 《龙门飞甲》(徐克, 中国)

### 音乐会 (精选)

- 朗朗音乐会
- 大卫马修斯乐队

### 短片 (精选)

- 《叫她乐天》
- 《血滴》
- 《Il volo》(维姆文德斯)
- 《性昏迷》

### 纪录片 (精选)

- NASA Last Shuttle Take Off Atlantis
- 《大自然的赋予》(Powered by Nature)(上海世博会)
- 《佛罗伦萨与乌菲兹美术馆》Sky 3D
- 《特技飞行战士》(Red Arrow Fighters)
- 土耳其 3D
- 北极3D

### 商业广告 (精选)

- 大众汽车广告
- 索尼广告
- 红牛广告
- 阿塞里克 (Arçelik) 广告
- Shvabe广告
- Gosser啤酒广告
- 石油—拓展城市之梦 (上海世博会宣传片)

### 广播节目 (精选)

- 德国足球甲级联赛
- 欧洲冠军杯
- 冰球联赛
- 意大利足球/意大利篮球甲级联赛
- SBS音乐视频 (韩国)

“STEREOTECH的3D支架确保了片场拍摄流程顺利进行，这真的很重要。”

美国摄影指导/ DIT, 迈克尔·曼苏里

## 为什么选择STEREOTEC支架

### 1. 使用简便

STEREOTEC也用自己的支架进行3D拍摄，这对其设计出非常符合片场要求的支架是非常宝贵的经验。更换镜头和使用摄影机变得非常简单快捷，摄影机的每个部分包括镜头都能直接接触到，而且不需要紧固对齐锁扣。采用的碳纤维\*材料使得支架重量很轻，很容易操纵，加快了工作流程，节省时间和金钱。



### 2. 非常稳定且精准

精确地校准为后期制作节省了大量资金，因为在后期制作中更正问题往往比避免问题花费更多。所有STEREOTEC支架都有数字计数器，可以再次找到校准位置。您可以在片场移动支架，甚至维持校准的情况下将支架放在吊车上。STEREOTEC的理念是提供尽可能最高的精度。



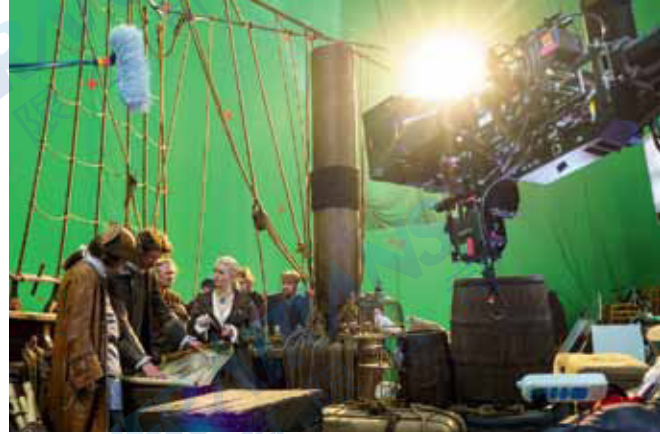
### 3. 完全电动控制11项轴参数

您可以用STEREOTEC支架远程控制支架上的5个校准参数（轴间距、夹角、滚动和高度）和各摄影机的所有镜头参数（对焦、光圈和变焦）。结合可选择的自动对准（图像处理），直接接触支架的需求将降至最小。支架技术人员在背后努力，让摄影机适应现场的各种工作流程，这也节省了时间和金钱。



#### 4. 前瞻性

摄影机装备会发生变化，STEREOTEC支架却始终如一。STEREOTEC支架的模块化设计能适应各种新的发展动态，可用于多种摄影机以及不同的机动化、远程控制和图像处理系统，甚至于未来模式。先进的材料（如碳纤）和精确的“德国工艺”技术也有助于成功拍摄3D作品。



#### 5. 以模块化为基础

如果您的预算非常紧张，就只能使用能买得起的东西了。你也可以先手动操作，通过集成电子计数器的帮助，仍可以保证其精确度。当您的业务扩展并要进行一个大项目时，您可以升级至完全机动化和自动化，甚至可以使用现有的马达和镜头控制系统。可为小者，亦可为大用。



#### 6. 持续发展

如果您需要在特殊环境使用支架，我们可以让系统完美适应您的项目。就如我们的支架不仅能用于立体3D还可用于IR或高动态范围拍摄。我们还开发了VR应用的解决方案。带着您的项目来联系我们吧。

“STEREOTEC支架设计很好很稳定，更换镜头、校准都很快。刚开始我们计划只拍三个立体场景，其他都不拍。但当我们发现操作非常快时，我决定尽量多拍些3D场景。我想说当时制片人意识到我们可以完成整个计划而且时间非常宽裕后，一直非常支持我。”

-迈克尔·邦威廉，《汉塞尔与格雷特：女巫猎人》摄影指导

\*轻型、中型、扩展型中型和直播型立体支架

## STEREOTECH分光板式立体支架

微型立体支架  
MkII

轻型立体支架

中型立体支架

扩展型中型  
立体支架

直播型立体支架



轴间距 (mm) *	66	100	115	105	160
夹角 (度)	5	4	4	4	5
焦距 (mm) (近似值)	> 8,5 (2/3")	> 16,0 (S35)	> 15,5 (S35)	> 15,5 (S35)	> 15,5 (S35)
净重 (kg)	2	9,3	18,6	19,2	25,9
高度 (cm) (随摄影机滑块的调节变化)	22,1	47	60 - 75	64 - 79	83 - 105
深度 (cm) (前后深度, 随摄影机滑块的调节变化)	20,1	49	57 - 73	61 - 77	79 - 98
宽度 (cm) 主框架	17,5	29	32	32	51
宽度 (cm) (分光板盒)	20 ***	43	47	46	49
可电动控制轴间距/夹角/滚动/仰俯/高度	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓
顶部和底部拍摄器	✓	可选择	✓	可选择	✓
材质	铝	碳纤/铝	碳纤/铝	碳纤/铝	碳纤/铝
摄影 (像) 机					
迷你型 (CODEX运动摄影机, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓	✓	✓	✓	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头)) **	•	✓	✓ (1)	✓	✓
中型 (Arri Alexa, RED One, Phantom, ...) **	•	(✓)(2)	✓	✓	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic VariCam (全部), Ikegami, ...) **	•	(✓)(3)	•	✓	✓

\*可通过镜头的景深限制

\*\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用, 请向您的Stereotec转销商询问

\*\*\*含笼子和手柄的宽度为24.9cm

(1) 不包括佳能C300。索尼F3要装在中型支架上, 需要将位于较低位置的摄影机上的手柄拆除

(2) Phantom可用于轻型立体支架

(3) 索尼F65可用于轻型立体支架

所有信息都可能会更改, 错误和遗漏除外。

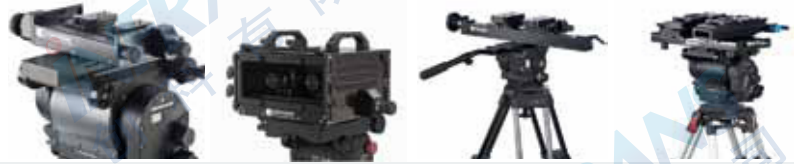
## STEREOTEC平行支架

开放式迷你型  
平行支架

封闭式迷你型  
平行支架

大型平行支架

直播平行支架



轴间距 (mm) *	39 - 123	39 - 113	90 - 379	120 - 350
夹角 (度)	10	10	8,5	- 2,5 to 4
焦距 (mm) (近似值)	all	> 6,5 (2/3")	all	all
净重 (kg)	1,5	3,6	6,3	11,4
高度 (cm)	5,5	12,7	10,5	12,5
深度 (cm)	11,5	22	16,5	33,5
宽度 (cm) (主框架)	21,5	25	66	46,0
宽度 (cm) (整体)	33,5	33	74,5	55,0
可电动控制轴间距/夹角/滚动/仰俯/高度	✓/✓/✓ /./././.	✓/✓/✓ /./././.	✓/✓/✓ /./././.	✓/✓/✓ /./././.
材质	铝	铝	铝	铝
摄影 (像) 机				
迷你 (CODEX Action Cam, Cunima, Iconix, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓	✓	✓	✓
小型 (ARRI Alexa Mini, Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头)) **	•	•	✓	✓
中型 (ARRi Alexa, RED One, Phantom, ...) **	•	•	✓	✓
大型 (ARRI D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam (full), Ikegami, ...) **	•	•	✓	✓

\*可通过镜头景深限制

\*\*如果您不确定这里没有列出的摄影机是否适用, 请向您的Stereotec转销商询问。

所有信息都可能会更改, 错误和遗漏除外。

分光板式立体支架

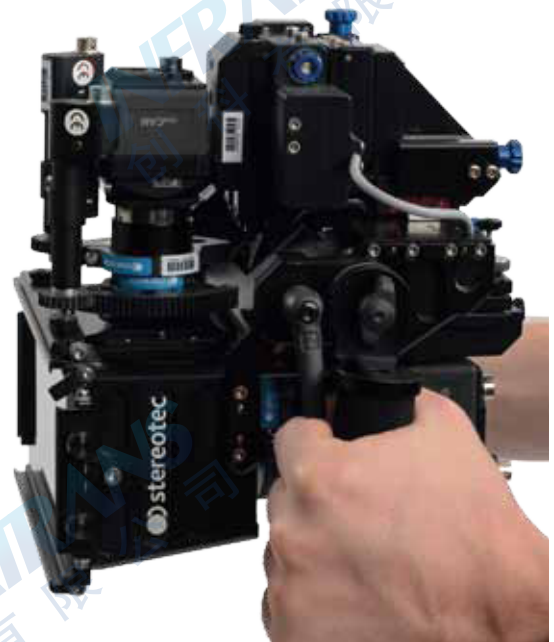


## 微型立体支架MkII

"狭小的空间、非凡的视角和复杂的拍摄环境激发Stereotec公司研发了新款微型立体支架MkII，是目前市面上最小巧、最精准、又易于使用的分光板式立体支架之一。"

-佛洛里安·梅尔，高级立体摄影师，德国STEREOTEC公司"

新款微型立体支架是STEREOTEC产品系列中最小巧的一款支架。微型立体支架可适应最严苛的拍摄环境，非常灵活且易于使用。将微型立体支架安装在汽车仪表盘上来拍摄赛车手令人惊叹的视角，当戴上降落伞从飞机上下跳时，握住微型立体支架即可拍摄滑雪比赛；或使用防水外壳进行潜水拍摄，这一优势是其他支架无可比拟的。紧凑小巧的特色，是拍摄纪录片的最佳设备，保证了与主角的亲密度……



轴间距*	66 mm
夹角	5°
焦距（近似值）	> 8,5 (2/3")
净重	2 kg
高度	22,1 cm
深度（前后深度，随摄影机滑块的调节变化）	20,1 cm
宽度（主框架/分光板盒）	17,5 / 20 cm
可电动控制的轴间距/夹角/滚动/仰俯/高度	/ ✓ / /
摄影（像）机	
迷你（CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...）**	

\*可通过镜头的景深限制

\*\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问

所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。

### 微型立体支架MkII的特点

- 可电动控制的轴间距和夹角
- 使用顶部或底部拍摄器模式
- 特殊的IRND滤镜和四分之一波长延迟器
- 可手持拍摄，或在摄影机稳定器上拍摄，安装在有限的空间里、吊臂、三脚架、轨道车、万向环、无人机等上进行使用
- 数字计数器保证了实用性最佳以及精准射击轴间距和夹角，精度达0.1mm
- 可租赁防水外壳

## 轻型立体支架

STEREOTEC公司非常自豪地推出这一款革新型支架——轻型立体支架，用于摄影机稳定器拍摄和手持拍摄：极其稳固紧凑，可拍摄出创新的3D专业影像。非常轻巧，操作非常舒适。这款支架可安装多达5个内置马达，可以电动控制11种3D参数(包括校准参数：仰俯、高度和翻滚)。



## 轻型立体支架的特点

- 已获得专利的校准技术可对支架执行高精度校准，避免了后期制作中大量繁琐的工作
- 适用于手持拍摄、摄影机稳定器、吊臂、三脚架和轨道车上拍摄
- 摄影机移动时也可实现精准平衡/稳定的重力中心
- 快速释放摄影(像)机转接板和数字计数器，以确保灵活且精准地设置轴间距和夹角
- 标准版本(可电动调节轴间距和夹角)和高级版本(可电动调节所有轴)
- 采用市面上最高质量的反光镜，防止出现偏光和色彩变化的问题

轴间距*	100 mm
夹角	4°
焦距 (近似值)	>16,0 mm (S35mm)
净重	9,3 kg
高度	47 cm
深度	49 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	29 / 43 cm
可电动控制的轴间距/ 夹角/滚动**/仰俯**/高度**	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
摄影 (像) 机	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ... ) ***	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头) ) ***	✓

\*可通过镜头的景深限制

\*\*只适用于高级版本

\*\*\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问

所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。



## 中型立体支架

"在紧凑性和稳定性方面，STEREOTEC中型立体支架独一无二。全部轴都可进行电动调节设置，可执行超级快速的校准，确保完美拍摄。"

-Christian Rein(克里斯蒂安·瑞恩)，摄影师，德国

中型立体支架俨然已成为STEREOTEC产品系列中最受欢迎的一款支架。中型立体支架是一款构造超级稳固、高精度度且可完全电动控制的反光镜式立体支架，可适应各种恶劣的天气条件。中型立体支架可应用于吊臂上、崎岖不平的道路上或颠簸的船只上，拍摄过程中不会出现任何麻烦或未对准的问题。中型立体支架的核心在于采用定制的轻型模塑碳纤材质。



轴间距*	115 mm
夹角	4°
焦距 (近似值)	>15,5 mm (S35mm)
净重	18,6 kg
高度 (随摄影机滑块的调节变化)	60 - 75 cm
深度 (前后深度, 随摄影机滑块的调节变化)	57 - 73 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	32 / 47 cm
可电动控制的轴间距/ 夹角/滚动/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
摄影 (像) 机	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...)**	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头))**	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...)**	✓

\*可通过镜头的景深限制

\*\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问

所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。

## 中型立体支架的特点

- 通过外置马达可电动控制所有11项3D参数
- 采用已获专利的校准技术可精确校准支架
- 通过使用侧面定制的安装孔可直接支撑摇臂的重力中心
- 倒装或正装安装方案转换时无需更改安装设置 (例如：当观众在体育场内观看赛事时，其视线不会被遮挡)
- 采用市面上最高质量的反光镜，防止出现偏光和色彩变化的问题
- 采用模块式升级方案，即从手动控制升级为全遥控/自动校准
- 可订购定制的防雨罩

## 扩展型中型立体支架

如果您想拥有STEREOTECH中型立体支架的所有性能，而您的摄影机偏大，这该如何是好呢？扩展型中型立体支架可满足您的要求。这款支架是一款紧凑稳固的反光镜式立体支架，可完美应用于吊车、轨道车或三脚架上。高精度校准结合模块化的电动调控设计，为用户提供了极其精准、可靠且快速的操作工具，赋予立体摄影师极大的自由来充分施展3D艺术创意。



## 扩展型中型立体支架的特点

- 通过外接马达可完全电动控制11项3D立体参数
- 采用已获专利的校准技术可精确校准支架
- 通过使用侧面定制的安装孔可直接支撑吊臂的重心
- 摄影(像)机移动保持平衡
- 倒装或正装安装方案转换时无需更改安装设置，只需选购底座即可(foot)  
(例如：当观众在体育场内观看赛事时，其视线不会被遮挡)
- 采用市面上最高质量的反光镜，防止出现偏光和色彩变化的问题
- 采用模块式升级方案，即从手动控制升级为全遥控/自动校准
- 可选购定制的防雨罩

轴间距*	105 mm
夹角	4°
焦距 (近似值)	>15,5 mm (S35mm)
净重	19,2 kg
高度 (随摄影机滑块的调节变化)	64 - 79 cm
深度 (前后深度, 随摄影机滑块的调节变化)	61 - 77 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	32 / 46 cm
可电动控制的轴间距/夹角/滚动/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
摄影 (像) 机	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头) ) **	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) **	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam (全部), Ikegami, ...) **	✓

\*可通过镜头的景深限制

\*\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问

所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。

“我只能说，我认为这款支架是一个小杰作：稳定、精确且完全可远程控制。它是我所用过最好的支架。”

-Jean-Antoine Delille, 意大利立体摄影师

STEREOTECH直播型立体支架的开发来自于3D电影制作经验，它经历过极端的工作条件下的压力。中国戈壁上的零下20度气温、在石油钻机上拍摄和忙碌的现场直播都考验了这款支架的耐用性和精度。这款支架采用了碳纤材质，重量很轻，坚固耐用，适用于大型专业高清摄影机，包括数字电影摄影机。



轴间距*	160 mm
夹角	5°
焦距 (近似值)	> 15,5 (S35)
净重	25,9 kg
高度 (随摄影机滑块的调节变化)	83 - 105 cm
深度 (前后深度, 随摄影机滑块的调节变化)	79 - 98 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	51 / 49 cm
可电动控制的轴间距/夹角/滚动/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
摄影 (像) 机	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头)) **	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) **	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam, Ikegami, ...) **	✓

## 直播型立体支架的特点

- 通过外接马达可完全电动控制11项3D立体参数
- 采用已获专利的校准技术可精确校准支架
- 摄影 (像) 机保持平衡，重心保持稳定
- 通过精确的结构和数字计数器可轻松地准确调节
- 采用模块式升级方案，即从手动控制升级为全遥控/自动校准
- 快速释放摄影机转接板和数字计数器
- Chrosziel滤镜4" x 5.65"，提供滤镜框

\*可通过镜头的景深限制

\*\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问  
所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。



## 平行支架

## 直播型平行支架

"直播型平行支架为立体摄影师提供了极强的稳定性，是承载大型与重型摄影(像)机不可或缺独特性。直播型平行支架结合了高精度、完全电动调节的特点，在3D立体直播环境下可获得快速高质的工作流程。"

-马克·布瑞德(Marc Briede)，德国立体摄影师

STEREOTEC公司生产的直播型平行支架采用最先进的工艺水平，可满足专业3D影像内容创建过程中的所有需求，尤其应用于现场直播环境。通过外接马达可完全控制10项3D立体参数，在所有环境下都操作顺滑，即便在吊臂或遥控头上也可轻松操作。



轴间距	120 - 350 mm
夹角	-2,5° to 4
焦距 (近似值)	all
净重	11,4 kg
高度	12,5 cm
深度	33,5 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	46 / 55 cm
可电动控制的轴间距/ 夹角/滚动/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
摄影 (像) 机	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ... ) *	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头) ) *	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ... ) *	
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam, Ikegami, ... ) *	✓

\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问

所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。

## 直播型平行支架的特点

- 超级稳固，采用高质材料制造
- 通过外接马达可从手动调节升级为全遥控
- 摄影机移动时保持平衡，有利于安装在摇臂上使用或其他自动化支撑系统
- 具备快速释放机能的摄影(像)机转接板
- 数字计数器可保证精准设置轴间距与夹角，精确到0.1mm

## 大型平行支架

大型平行支架采用用户友好型模块化设计。鉴于它稳定性强，可靠性高，因此可安装在吊臂、轨道车或演播室内进行配置操作。作为一款性价比极高的支架，主要应用于拍摄体育赛事、现场直播和纪录片，可支持多种摄影(像)机机型，涵盖从Codex运动摄影(像)机至大型电影摄像机等，可配备Chrosziel快装板(选购项)、含1/4英寸或3/8英寸接口的转接板。即便用于静物摄影拍摄风景或延时录制，此款支架都是理想的选择。

## 大型平行支架的特点

- 可搭配专业摄影机、摄像机和普通照相机使用
- 精准的电子计数器
- 轴间距最长379mm/约15英寸(长度根据需求而定)
- 校准模块可精准调节摄影(像)机的仰俯和翻滚
- 可选购马达组件(用于调节轴间距和夹角)
- 摄影(像)机移动时保持平衡



轴间距	90 - 379 mm
夹角	8,5°
焦距 (近似值)	all
净重	6,3 kg
高度	10,5 cm
深度	16,5 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	66 / 74,5 cm
可电动控制的轴间距/ 夹角/滚动/仰俯/高度	✓ / ✓ / . / . / . / .
摄影 (像) 机	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ... ) *	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头) ) *	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ... ) *	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam (全部), Ikegami, ... ) *	✓

\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问

所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。



## 迷你型平行支架

"平行支架系统的主要优势在于其精致小巧、经济实惠和朴实无华。当3D拍摄要求执行严格且精确的校准时，迷你型平行支架操作简便且直观。

-斯科特·霍夫曼(Scott Hoffman)，摄影机稳定器操作专家兼3D技师，美国

迷你型平行支架轻巧精致，适用于摄影机稳定器或手持拍摄。尽管仅重1.4kg（3磅），体积也小巧，却依然具备精准度高、坚固耐用和稳定性强的品质。此款支架外观朴实无华，便于操作，是一款应用于现场直播或拍摄体育赛事的完美设备。封闭式版防水，在雨天可用来拍摄足球赛事或纪录片...

## 迷你型平行支架的特点

- 可精准调节翻滚、仰俯、夹角和轴间距
- 数字计数器保证了精准设置
- 可选购不含外壳版本(开放式版本)或含外壳版本(封闭式版本)
- 可电动调节轴间距和夹角

开放式迷你型  
平行支架

封闭式迷你型  
平行支架



轴间距	39 - 123 mm	39 - 113 mm
夹角	10°	10°
焦距（近似值）	all	>6,5 mm (2/3")
净重	1,5 kg	3,6 kg
高度	5,5 cm	12,7 cm
深度	11,5 cm	22 cm
宽度 (主框架/分光板盒)	21,5 / 33,5 cm	25 / 33 cm
可电动控制的轴间距/ 夹角/滚动/仰俯/高度	✓ / ✓ / . / . / . / .	✓ / ✓ / . / . / . / .
摄影（像）机		
迷你（CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...）*	✓	✓

\*如果您不确定这里未列出的摄影机是否适用，请向您的Stereotec转销商询问所有信息都可能会更改，错误和遗漏除外。

## 立体拍摄参数计算软件

STEREOTEC公司推出的立体拍摄参数计算软件含有直观式界面，操作简单，因此复杂的3D运算方式变得十分多余。这款计算软件节省了设置3D参数时所耗费的大量时间和精力，进而将时间和精力集中用于立体拍摄上。只需键入几个参数，计算软件便可以计算出轴间距和夹角参数。立体摄影师借助于这款操作快捷且简易的软件，便可以完全控制深度合成的各个方面。无需估算，计算就行。

"立体拍摄参数计算软件实现了所有猜测的拍摄效果。客户超级喜爱这种图形界面，能够更好地感知并了解立体。立体拍摄参数计算软件是一项极好的发明！"

- 布鲁斯·奥斯汀(Bruce Austin)，立体影片导演，洛杉矶



## 特点

- 可计算平行拍摄和会聚拍摄的参数，适用于反光镜式支架与平行支架
- 计算允许的最大轴间距和夹角
- 可考虑艺术因素进行相应修改
- 计算范围可限制到用户定义的最大屏幕视差
- 英制和公制单位可切换
- 保存和加载完整的设置
- 可用于Windows™和Mac™平台

## 关于STEREOTEC

STEREOTEC的理念是提供最精密、可靠、易用的产品。采用坚固耐用的材质，加上“德国工艺”和巨大热情，都保证了STEREOTEC支架的使用寿命。这些支架通常是利用公司在日常拍摄3D电影或节目中获得经验而进行开发和改良的。STEREOTEC由立体摄影师佛洛里安·梅尔创立，并以创造专业的高端3D设备为宗旨，其创造的支架正为全球范围内的电影制作者和广播公司所利用且受到赞赏。STEREOTEC不仅制造3D支架，还是世界最著名的立体拍摄服务提供商之一。他们的员工会参与全世界的大小型电影制作。无论是故事片、广播节目、商业广告还是纪录片，STEREOTEC支架以及他们的员工都在3D领域带来了高水平的质量。

## 关于佛洛里安·梅尔

佛洛里安·梅尔，STEREOTEC公司的创始人和首席执行官，是世界最著名的立体摄影师之一。与其他国际大奖一样，他在好莱坞荣获了由国际3D协会(International 3D Society)颁发的11次卢米埃杰出成就奖(“最佳立体摄影奖”，3次“最佳3D故事片”，5次“最佳广告奖”及2次“最佳实景短片奖”)，这是立体摄影师的最高荣誉。佛洛里安·梅尔自1997年创立Stereotec公司起，一直致力于研发最前沿的3D技术。作为Stereotec全遥控3D立体支架系列的设计者和策划者，他还积极投身于第一线的拍摄现场，担任许多故事片、广告以及短片的高级立体摄影指导，故事片例如《魔鬼归来》(The Return of Viy)、《汉斯和格莱泰-女巫猎人》(Hansel & Gretel: The Witch Hunters)、《维京小英雄-神的宝藏》(Vicky and the Treasure of the Gods)、《热舞国度》(Hype Nation); 广告例如大众汽车广告、索尼广告、红牛广告; 短片如BLOOD DROP、《叫她乐天》等。他还在李安导演、索尼影业制作的《比利林恩的中场战争》中担任STEREOTEC 3D系统的主管。电影学院、大学以及专业的3D工作室特别需要他来传授3D方面的专业知识。他在世界各地如柏林、北京、釜山、好莱坞、纽约和温哥华等地都举办过各种3D讲习班和3D课程。佛洛里安·梅尔认为，作为一名3D立体摄影指导，应该更专注于3D创意的决策，将立体电影作为一种全新的影像语言来主导。他坚信：如果立体电影制作能够将立体原则和艺术应用有效结合，再配合技术精度、人类生理知识和对电影制作的热情，立体电影制作一定能大获成功。



**“如果您想要节约制作成本，就不要吝啬设备。更正问题永远比避免问题要昂贵得多。”**

-佛洛里安·梅尔，德国STEREOTEC公司的高级立体摄影师



 stereotec®

**INFRATRANS**  
创科有限公司

010-64802989 info@pds-cn.com  
www.itvc-cn.com 100124  
北京市朝阳区高碑店东区C5-1二层